SOVET
ITALIA

Arkos

collection booklet

collection
booklet

Arkos

Design **Gianluigi Landoni**

“
From a careful aluminium die-casting arises the perfect synthesis between form and technology: Arkos. A collection of tables interpreting the different living styles in contemporary interiors.

Da un’accurata pressofusione di alluminio nasce la sintesi perfetta tra forme e tecnologia: Arkos. Una collezione di tavoli capace di interpretare i diversi stili dell’abitare gli interni contemporanei.

”

Models & Dimensions

Dining table with aluminium base, various finishes. Top available in different measures, materials and finishes.

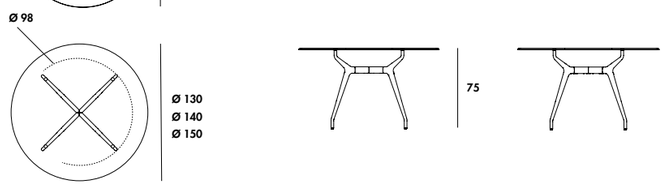
Tavolo con base in alluminio, varie finiture. Top disponibile in varie misure, materiali e finiture.

---

round

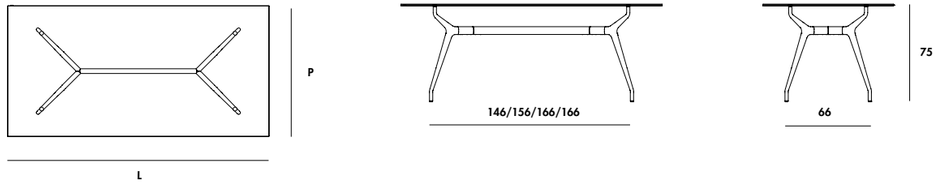
3 legs

4 legs



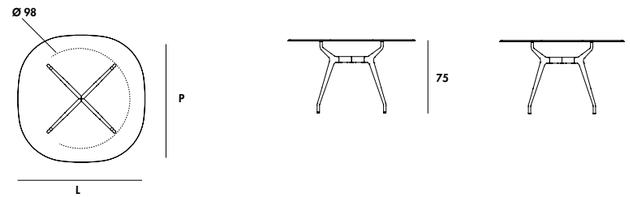
Ø100x75h
Ø120x75h
Ø130x75h
Ø140x75h
Ø150x75h

rectangular



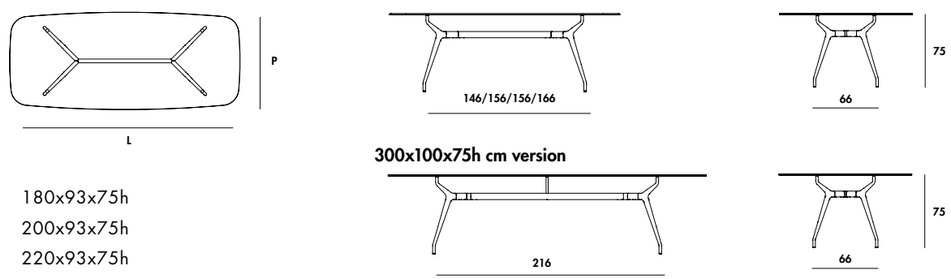
180x90x75h
200x90x75h
240x120x75h
250x100x75h
300x120x75h

shaped square



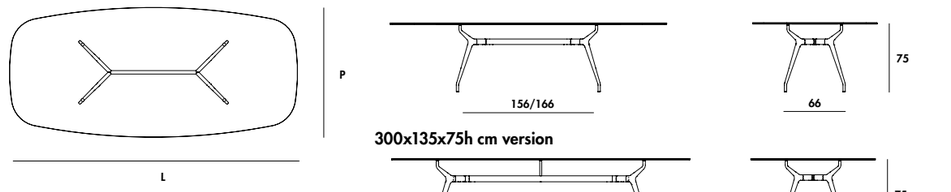
100x100x75h
120x120x75h
130x130x75h
140x140x75h
150x150x75h

shaped 02



180x93x75h
200x93x75h
220x93x75h
260x100x75h
300x100x75h

shaped 01



220x115x75h
250x120x75h
300x135x75h

/ The Arkos series arises from the desire to relive the taste of the Italian domestic interiors of the 50s. The aerodynamic lines and curvilinear tensions of the shape are inspired by the designs of Ico Parisi and respect the emblem of the Italian furniture style of these years. Reinterpreted with a contemporary taste and made with cutting-edge techniques such as the aluminium die-casting for the base, Arkos stands out for the strong structural bareness of the X or Y legs with its thin and slender shape.

/ La serie Arkos nasce dalla volontà di rivivere il sapore degli interni domestici italiani degli anni 50. Le linee aerodinamiche e tensioni curvilinee della forma si ispirano ai progetti di Ico Parisi e rispettano l'emblema dello stile del mobile italiano di questi anni. Reinterpretato con un gusto contemporaneo e realizzato con tecniche d'avanguardia come la pressofusione di alluminio per la base, Arkos si distingue per la spiccata nudità strutturale delle gambe a X o Y con la sua esile e longilinea forma.

collection finishes

top

Glass
Vetro

TETE
Extralight glass
Vetro extrachiaro

TFTF
Smoked glass
Vetro fumé

CAT. B

TEB1
Extralight glass lacquered milky white
Vetro extrachiaro laccato bianco latte

TEC1
Extralight glass lacquered mocha
Vetro extrachiaro laccato caffè

TEC2
Extralight glass lacquered clay
Vetro extrachiaro laccato creta

TEC3
Extralight glass lacquered cement
Vetro extrachiaro laccato col. cemento

TER4
Extralight glass lacquered rust
Vetro extrachiaro laccato col. ruggine

TEV2
Extralight glass lacquered moss green
Vetro extrachiaro laccato col. muschio

TEN1
Extralight glass lacquered black
Vetro extrachiaro laccato nero

CAT. D

TEM6
Vetro extrachiaro laccato col. tabacco
Extralight glass lacquered tobacco

TES1
Vetro extrachiaro laccato champagne
Extralight glass lacquered champagne

Frosted glass
Vetro acidato

CAT. E

AEAE
Vetro acidato
Frosted glass

AEB1
Extralight glass lacquered mocha
Vetro extrachiaro laccato caffè

AEC2
Frosted clay glass
Vetro acidato creta

AEC3
Frosted cement glass
Vetro acidato col. cemento

AES1
Frosted champagne glass
Vetro acidato champagne

Net glass

NEB1
White Net glass
Net glass bianco

NEC1
Mocha Net glass
Net glass caffé

NEC2
Clay Net glass
Net glass creta

NEC3
Cement Net glass
Net glass col. cemento

NER4
Rust Net glass
Net glass col. ruggine

NEV2
Moss green Net glass
Net glass col. muschio

NEN1
Black Net glass
Net glass nero

NEM6
Tobacco Net glass
Net glass col. tabacco

NES1
Champagne Net glass
Net glass champagne

Liquid glass

LFLF
Smoked Liquid glass

Materia

MESP
Extralight mirror materia
Materia extrachiaro specchio

MBSP
Extralight bronzed materia
Materia extrachiaro bronzo

MES1
Extralight champagne materia
Materia extrachiaro champagne

Wood
Legni

NC
Canaletto walnut
Noce Canaletto

RN
Natural oak wood
Rovere naturale

RG
Grey lacquered oak
Rovere tinto grigio

WG
Wengé-stained oak
Rovere tinto wengè

Ceramic
Ceramica
Categoria CE1

CT
Ceramic titanio
Ceramica titanio

CJ
Ivory black ceramic
Ceramica Ivory Black

CD
Dark ceramic
Ceramica dark

CG
Grey ceramic
Ceramica grey

CZ
Ceppo di Grè ceramic
Ceramica Ceppo di Grè

CC
Pre-polished Calacatta ceramic
Ceramica Calacatta Prelucidata

CX
Pre-polished Stone Grey ceramic
Ceramica Stone Grey Prelucidata

KC
Corten ceramic
Ceramica Corten

Ceramic
Ceramica
Categoria CE2

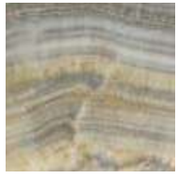
CA
Arabescato light ceramic
Ceramica Arabescato light

CL
Polished Calacatta ceramic
Ceramica Calacatta lucida

CY
Stone grey ceramic
Ceramica Stone grey

CU
Gaudi Stone ceramic
Ceramica Gaudi Stone

CV
Ombra di Caravaggio ceramic
Ceramica Ombra di Caravaggio



CH
Grey onyx ceramic
Ceramica Onice grigio

CI
Gold Onyx ceramic
Ceramica Onice oro

CO
Portoro ceramic
Ceramica Portoro

CQ
Polished Marquinia ceramic
Ceramica Marquinia lucida

CF
Eramosa ceramic
Ceramica Eramosa

CW
Antique ceramic
Ceramica Antique

KV
Green Aver ceramic
Ceramica Verde aver

base

Aluminium
Alluminio

GN
Embossed black
Nero goffrato

GB
Embossed white
Bianco goffrato

GC
Embossed Mocha
Caffè goffrato

GT
Embossed clay
Creta goffrato

BR
Burnished metal
Metallo brunito

Materiali e manutenzione

ITA

Vetro
Le laccature utilizzate non presentano problemi di durata: basta evitare graffi e urti contro oggetti particolarmente duri e spigolosi. Il vetro è colorato solo sulla faccia posteriore sia nei vetri laccati coprenti mono e bicolore che nei vetri acidati laccati. La tonalità dei campioni proposti è indicativa e non va pertanto intesa in senso restrittivo; può infatti differire leggermente in conformità ai margini di tolleranza riconosciuti per i materiali impiegati. I materiali impiegati possono essere puliti tranquillamente solo con acqua oppure con un detergente neutro. Evitare l'uso di abrasivi, acidi o reagenti chimici. Il vetro è interpretato attraverso la sua trasparenza, pertanto la conformità al campione può differire a seconda della superficie e degli spessori impiegati. Un esempio lampante è dato dal vetro extrachiaro che nei campioncini si presenta completamente neutro ma che nei piani di dimensioni maggiori e con spessori più consistenti assume sfumature azzurro/verdi. Per tale ragione vi preghiamo anche di segnalare con particolare attenzione articoli che debbano essere affiancati o facenti parte di una stessa commissione.

La finitura bicolore consiste nella doppia laccatura nella parte interna della lastra di vetro. La prima laccatura, visibile attraverso la trasparenza del vetro, è disponibile nelle categorie B-D. La seconda laccatura, visibile internamente, equivale al colore pastello opaco utilizzato per ottenere le finiture di cat. B. Vi facciamo presente che in questo caso l'effetto finale differisce da quello creato dalla medesima laccatura attraverso il vetro, in particolare nei colori tenui.

Specchi
Gli specchi oro e rosa potrebbero presentare delle piccole imperfezioni dovute alle caratteristiche tecniche del materiale. Non possono essere utilizzati in luoghi umidi. Pulire solo con panni asciutti.

Ceramica
I campioni riportati sono una parte delle lastre che vengono lavorate. La lastra completa si può vedere nella corrispettiva cartella. Pulire utilizzando acqua e una piccola quantità di detergente neutro. Evitare l'utilizzo di detergenti contenenti cere e prodotti ceranti per evitare la formazione di strati untuosi.

Legno
I colori dei legni sono campioni indicativi. Pulire utilizzando un panno morbido inumidito.

Metalli
I colori dei metalli sono campioni indicativi. Pulire utilizzando un panno morbido inumidito.

Tessuti/Pelli/Ecopelli/Velluti
I colori dei tessuti sono campioni indicativi. Per la cura e la manutenzione fare riferimento alle indicazioni riportate nelle rispettive cartelle e alle schede tecniche fornite dai produttori.

Se permangono dubbi contattare l'azienda.

Materials and maintenance

ENG

Glass
The lacquering used for our furniture is extremely durable as long as you avoid scratching it or bumping particularly hard/sharp objects against it. The glass is lacquered only on the backboth for mono or two-tones lacquered and frosted lacquered glasses. The shade of the samples is only indicative and must not be taken as restrictive. It can in fact slightly differ in compliance with the tolerances recognized for the materials used. All our materials we use can be easily cleaned with water only or with a mild detergent. Do not use abrasive products, acids or harsh chemicals. The glass is interpreted through its transparency, therefore the conformity to the sample might differ according to the surface and the thickness used. For example, the extralight glass is completely neutral in the small samples, but it takes a light blue/green shade when used on bigger or thicker tops. For this reason, we ask you to indicate carefully those articles which have to be placed side by side or are part of the same commission.

The two-tone finish consists of a double lacquering on the internal part of the glass sheet. The first lacquering, which is visible through the transparency of the glass, is available in the finishes of cat. B-D. The second lacquering, which is visible internally, is the same as of the mat te pastels used for the finishes of cat. B. Please notice that the final effect is different from the one created by the same lacquering through the glass, in particularly when it comes to soft colours.

Mirrors
Gold and rose mirrors could have small imperfections due to the technical characteristics of the material. We recommend not to use them in damp areas. Clean only with a dry cloth.

Ceramic
The samples shown are part of the bigger slabs Sovet works with. The complete slab is visible in the corresponding folder. Clean using water and a small amount of neutral detergent. Avoid using detergents with wax and waxing products to avoid the formation of greasy layers.

Wood
Wood colours are indicative samples. Clean using a damp soft cloth.

Metals
Metal colours are indicative samples. Clean using a damp soft cloth.

Fabrics/Leathers/Fake leathers/Velvets
Fabric colours are indicative samples. For care and maintenance please refer to the instructions present in the corresponding folders and to the technical sheets provided by the manufacturers.

In case of further doubts please get in touch with the factory.

Arkos structure GN top TFTF.
Sila cone shaped structure GN seat 153 Hallingdal.
Slim sideboard structure GN module WG.

Arkos structure GN top TFTF.
Slim sideboard structure GN module WG.

Arkos structure GN top TFTF.
Sila cone shaped structure GN seat 153 Hallingdal.
Slim sideboard structure GN module WG.

Arkos shaped structure GN top TFTF. Brass lacquered feet.
Sila structure GN seat F12 Trevira.

Arkos structure BR top CL.
Cadira S structure BR seat Z03 velvet.
Magda structure CI doors SBSP.

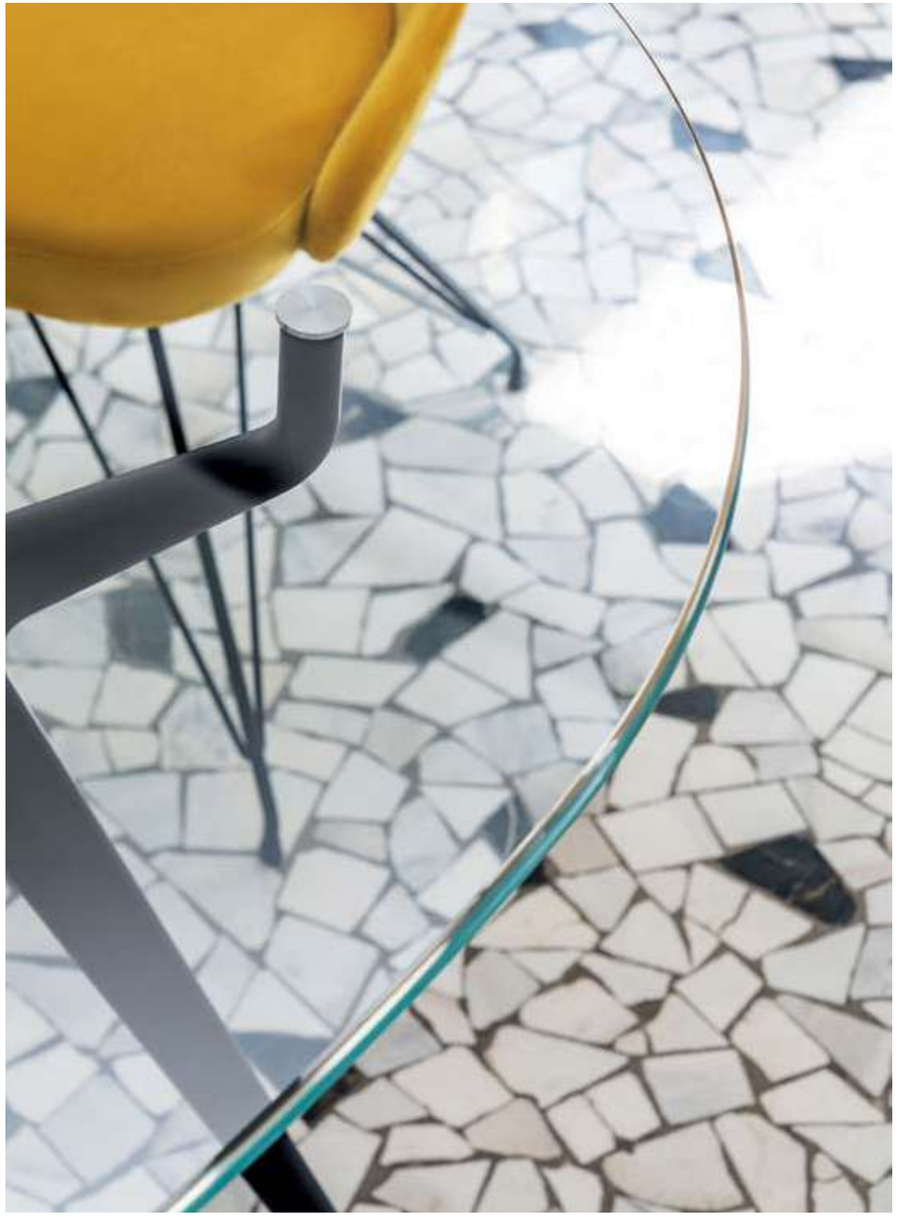
Arkos structure GN top CW. Brass lacquered feet.
Cadira structure GN seat Z01 velvet.
Bugatti structure BR seat 103 Hallingdal 65.
Combi structure BR mirror SESP/SFSP.

Arkos structure BR top TETE.
Cadira S structure BR seat Z03 velvet.

Arkos structure BR top MESP.
Cadira structure BR seat Z01 velvet.

Arkos structure GN top LFLF.
Autumn structure DF seat 103 Hallingdal.

Arkos structure GN top LFLF.



Arkos structure GN top TETE.
Cadira S wire structure GN seat Z08 velvet.

designer

Gianluigi Landoni

Gianluigi Landoni, graduated in architecture at Politecnico di Milano, in 1985 he partecipated to the founding of the design trend group Amalgama. From 1988 to 1990 project manager at Rodolfo Bonetto's studio. From 1991 partner of studio Progetica Design where he carries out research and development of industrial design, deepening the themes of product design. He has carried out his own professional activity as a consultant to "design oriented" companies in various productive sectors, and he founded with Rosaria Sofia Galli ALTROdesign multidisciplinary studio. At the same time he works on set-ups and realizations for furnishing companies in the hotel and commercial sector. He has also participated in exhibitions and competitions, receiving prizes and awards, not least the report to the 1991 edition of the Compasso d'Oro and subsequent Premio Compasso d'Oro in the 1998 edition. First prize Competition ADI/Expo 2015.

Gianluigi Landoni si è laureato in architettura al Politecnico di Milano. Nel 1985 ha fondato il gruppo di tendenza di design "Amalgama". Ha lavorato per lo studio Rodolfo Bonetto dal 1988 al 1990, e dal 1997 è partner dello studio Progetica Design, dove svolge un progetto di ricerca e sviluppo del design industriale e di prodotto. Ha anche fondato lo studio multidisciplinare ALTROdesign con Rosaria Sofia Galli. Dal 2001 svolge l'attività professionale in proprio come consulente ad aziende "design oriented" in vari settori produttivi, e si occupa parallelamente di allestimenti e realizzazioni per aziende di arredamento nel settore alberghiero e commerciale. Ha inoltre partecipato a numerose mostre e concorsi, ricevendo premi e riconoscimenti, non ultima la segnalazione all'edizione 1991 del Compasso d'oro e successivo Premio Compasso d'oro nell'edizione del 1998. È membro dell'Osservatorio permanente del design, dell'ADI Design Index e del Consiglio direttivo ADI Lombardia.

sustainability is made up of facts.

Sovet has always maintained a high attention to eco-compatibility since its birth in 1987, through the selection of raw materials and the study of production processes that have the lowest impact on the environment with the aim of creating long-lasting products.

Sovet ha sempre mantentenuto alta l'attenzione all'ecocompatibilità sin dalla sua nascita nel 1987, attraverso la selezione delle materie prime e lo studio di processi produttivi che abbiano il minimo impatto sull'ambiente con lo scopo di creare prodotti durevoli nel tempo.

photovoltaic systems

For its production processes, Sovet uses energy coming directly from renewable sources. Thanks to its photovoltaic systems, it is able to meet its own energy demand.

Per la sua produzione Sovet utilizza infatti energia derivante direttamente da fonti rinnovabili. Attraverso impianti fotovoltaici riesce a soddisfare il proprio fabbisogno energetico.

502695,549 kg emmisions saved per year

2989 trees saved per year

165 barrels of oil saved per year

packaging

Sovet uses cardboard packaging with limited presence of oil-derivates.

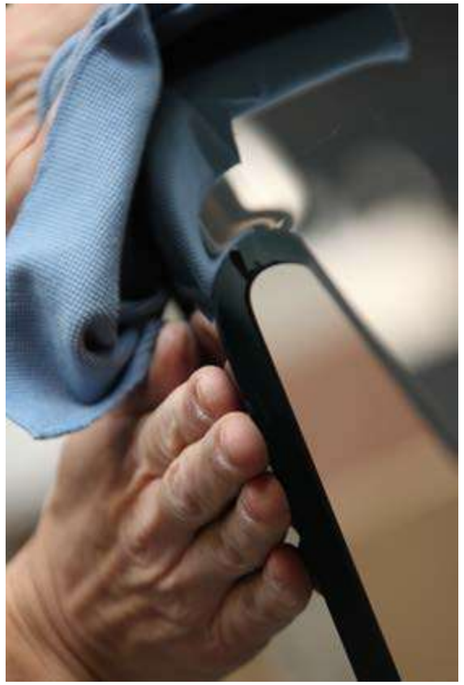
Sovet usa imballi di cartone costruiti ad hoc con limitata presenza di derivati del petroli.

reducing plastic is an habits

To reduce the consumption of plastic and disposable bottles within its offices and production, Sovet created metal water bottles.

Per ridurre il consumo di plastica e bottiglie monouso all'interno dei suoi uffici e della produzione, Sovet ha creato delle borracce in metallo.

made
in italy

The creative use of industrial processes, the use of raw materials of highest quality and the scrupulous work of master craftsmen, allow Sovet to create high quality and 100% Made in Italy collections. Thanks to state-of-the-art industrial automation systems, Sovet is also able to meet also large supply needs for contract spaces, always granting the highest quality standards. The company takes a continuous search path for materials, to create an offer of accessories that complement one another, furnishing different kinds of environments with the maximum freedom when it comes to customization.

L'impiego creativo dei processi industriali, l'utilizzo di materie prime di assoluta qualità e le scrupolose lavorazioni eseguite da maestranze artigiane, permettono a Sovet di ottenere collezioni di alta qualità e 100% Made in Italy. Grazie a sistemi di automazione industriale all'avanguardia Sovet è in grado di soddisfare anche esigenze per grandi forniture destinate a spazi contract, sempre garantendo i più elevati standard qualitativi. Sovet intraprende un percorso di ricerca dei materiali per creare un'offerta di complementi che si integrino tra di loro, arredando varie tipologie di ambienti con la massima possibilità di personalizzazione.