SOVET
ITALIA

Slim

collection booklet

collection
booklet

Slim table

Design **Matthias Demacker**

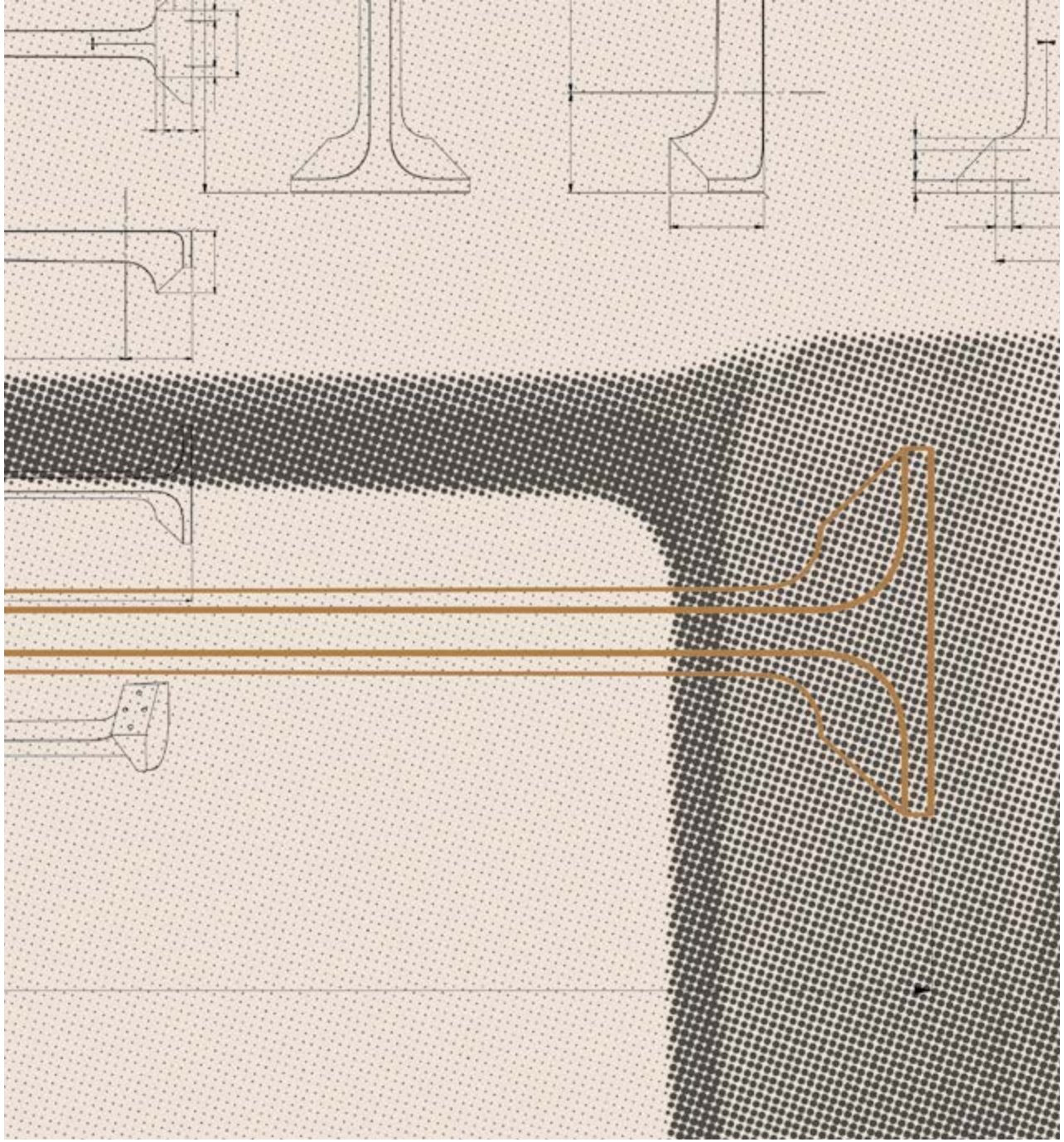
“
The Slim line is characterized by an essential design that conveys great lightness. Tables meet all tastes and requirements, fitting all kinds of situations.

La serie Slim è caratterizzata da un design essenziale che esprime grande leggerezza. Tavoli che soddisfano ogni desiderio ed esigenza, in molteplici situazioni e abbinamenti.

”

Through a path of material deconstruction, I have obtained essential and minimal lines able to create a versatile structure, that can be integrated in different interior spaces regardless of their styles. This is the Slim concept, a versatile and at the same time multifunctional collection thanks to the various solutions offered. From tables, coffee tables and consoles to the sofa and the upholstered benches. The collaboration with Sovet allowed me to express the project the best way possible, using the aluminum to create the Slim structure with an engineering and technological precision, thanks to the company know-how in the furnishing design. The dialogue led us to the creation of an icon of the brand, recognizable in both domestic and contract projects all over the world.

Attraverso un percorso di destrutturazione della materia sono giunto a ricavare delle linee essenziali e minimali che permettessero di creare una struttura versatile e che si integrassero negli interni aldilà dello stile di questi. Questo è il concept di Slim, una collezione versatile ed allo stesso tempo multifunzione grazie alle varie soluzioni proposte. Dai tavoli, tavolini e console fino ad arrivare al divano e alle sedute. La collaborazione con Sovet mi ha permesso di esprimere al meglio il progetto, realizzando la struttura Slim in alluminio con precisione ingegneristica e tecnologica che fonda le radici nel Know-how aziendale nella progettazione d'arredo. Il dialogo ha portato alla creazione di un'icona del brand, riconoscibile in spazi abitativi e progetti in tutto il mondo.



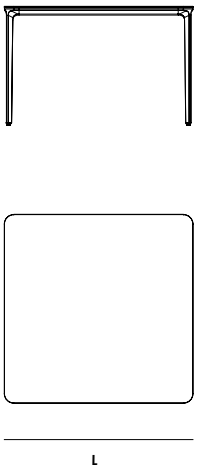
Models & Dimensions

Dining table with aluminium legs and structure, various finishes. Top available in different measures, materials and finishes.

Tavolo con gambe e struttura in alluminio, varie finiture. Top disponibile in varie misure, materiali e finiture.

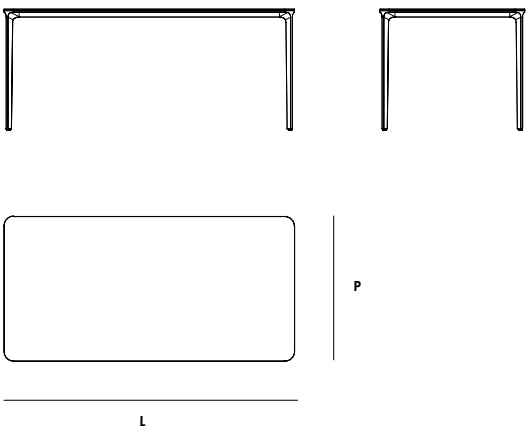
---

square



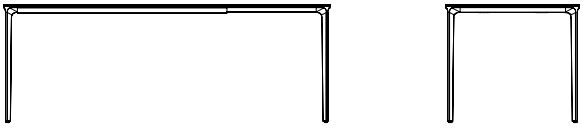
90x90x74h
100x100x74h
120x120x74h
140x140x74h
160x160x74h

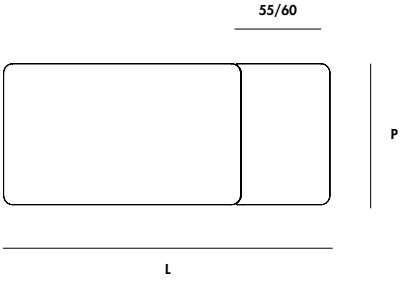
rectangular



120x80x74h
140x90x74h
160x90x74h
180x90x74h
200x90x74h
200x100x74h
220x100x74h
240x100x74h
240x120x74h

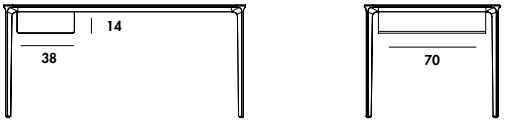
slim extensible



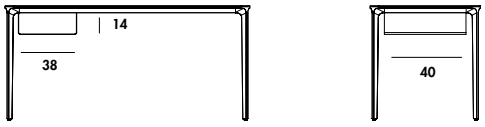


Close 120x80x74h Open 175x80x74h
Close 140x90x74h Open 200x90x74h
Close 160x90x74h Open 220x90x74h
Close 180x90x74h Open 240x90x74h
Close 200x90x74h Open 260x90x74h

slim office/desk



140x90x74h
160x90x74h
180x90x74h



140x60x74h
160x60x74h
180x60x74h

collection finishes

top

Glass
Vetro

CAT. B

TEB1
Extralight glass lacquered milky white
Vetro extrachiaro laccato bianco latte

TEC1
Extralight glass lacquered mocha
Vetro extrachiaro laccato caffè

TEC2
Extralight glass lacquered clay
Vetro extrachiaro laccato creta

TEC3
Extralight glass lacquered cement
Vetro extrachiaro laccato col. cemento

TER4
Extralight glass lacquered rust
Vetro extrachiaro laccato col. ruggine

TEV2
Extralight glass lacquered moss green
Vetro extrachiaro laccato col. muschio

TEN1
Extralight glass lacquered black
Vetro extrachiaro laccato nero

CAT. D

TEM6
Vetro extrachiaro laccato col. tabacco
Extralight glass lacquered tobacco

TES1
Vetro extrachiaro laccato champagne
Extralight glass lacquered champagne

Frosted glass
Vetro acidato

CAT. E

AEB1
Extralight glass lacquered mocha
Vetro extrachiaro laccato caffè

AEC2
Frosted clay glass
Vetro acidato creta

AEC3
Frosted cement glass
Vetro acidato col. cemento

AES1
Frosted champagne glass
Vetro acidato champagne

Net glass

NEB1
White Net glass
Net glass bianco

NEC1
Mocha Net glass
Net glass caffé

NEC2
Clay Net glass
Net glass creta

NEC3
Cement Net glass
Net glass col. cemento

NER4
Rust Net glass
Net glass col. ruggine

NEV2
Moss green Net glass
Net glass col. muschio

NEN1
Black Net glass
Net glass nero

NEM6
Tobacco
Net glass
Net glass col.
tabacco

NES1
Champagne
Net glass
Net glass
champagne

Materia

MESP
Extralight mirror
materia
Materia extrachiaro
specchio

MBSP
Extralight bronzed
materia
Materia extrachiaro
bronzo

MES1
Extralight champagne
materia
Materia extrachiaro
champagne

Wood
Legni

NC
Canaletto walnut
Noce Canaletto

RN
Natural oak wood
Rovere naturale

RG
Grey lacquered oak
Rovere tinto grigio

WG
Wengé-stained oak
Rovere tinto wengè

Ceramic
Ceramica
Categoria CE1

CT
Ceramic titanio
Ceramica titanio

CJ
Ivory black ceramic
Ceramica Ivory Black

CD
Dark ceramic
Ceramica dark

CG
Grey ceramic
Ceramica grey

CZ
Ceppo di Grè ceramic
Ceramica Ceppo di Grè

CC
Pre-polished Calacatta ceramic
Ceramica Calacatta Prelucidata

CX
Pre-polished Stone Grey ceramic
Ceramica Stone Grey Prelucidata

KC
Corten ceramic
Ceramica Corten

Ceramic
Ceramica
Categoria CE2

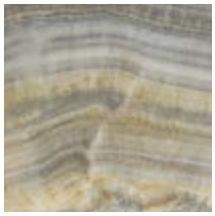
CA
Arabescato light ceramic
Ceramica Arabescato light

CL
Polished Calacatta ceramic
Ceramica Calacatta lucida

CY
Stone grey ceramic
Ceramica Stone grey

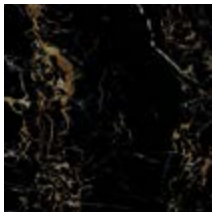
CU
Gaudi Stone ceramic
Ceramica Gaudi Stone

CV
Ombra di Caravaggio ceramic
Ceramica Ombra di Caravaggio



CH
Grey onyx ceramic
Ceramica Onice grigio

CI
Gold Onyx ceramic
Ceramica Onice oro

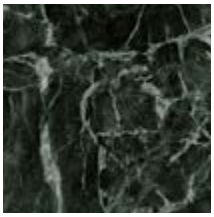


CO
Portoro ceramic
Ceramica Portoro

CQ
Polished Marquinia ceramic
Ceramica Marquinia lucida

CF
Eramosa ceramic
Ceramica Eramosa

CW
Antique ceramic
Ceramica Antique



KV
Green Aver ceramic
Ceramica Verde aver

HPL

HN
Black
Nero

H4
White white edge
Bianco bordo bianco

legs / gambe

Aluminium
Alluminio

GN
Embossed black
Nero goffrato

GB
Embossed white
Bianco goffrato

GC
Embossed Mocha
Caffè goffrato

GT
Embossed clay
Creta goffrato

LC
Polish. chr. aluminium
Alluminio cromato

BR
Burnished aluminium
Alluminio brunito

structure / struttura

GN
Embossed black
Nero goffrato

GB
Embossed white
Bianco goffrato

GC
Embossed Mocha
Caffè goffrato

GT
Embossed clay
Creta goffrato

OA
Anodized aluminium
Alluminio anodizzato

BR
Burnished aluminium
Alluminio brunito

Bordi/Edges

	VETRO / ACIDATO GLASS / FROSTED	NET GLASS	MATERIA	LEGNO WOOD	HPL	CERAMICA CERAMIC
	8 Filo lucido	8 Filo lucido	8 Filo lucido	10 Becco di civetta	10 Becco di civetta	6 Filo lucido
All tops	•	•	•	•	•	•

Vetro
Le laccature utilizzate non presentano problemi di durata: basta evitare graffi e urti contro oggetti particolarmente duri e spigolosi. Il vetro è colorato solo sulla faccia posteriore sia nei vetri laccati coprenti mono e bicolore che nei vetri acidati laccati. La tonalità dei campioni proposti è indicativa e non va pertanto intesa in senso restrittivo; può infatti differire leggermente in conformità ai margini di tolleranza riconosciuti per i materiali impiegati. I materiali impiegati possono essere puliti tranquillamente solo con acqua oppure con un detergente neutro. Evitare l'uso di abrasivi, acidi o reagenti chimici. Il vetro è interpretato attraverso la sua trasparenza, pertanto la conformità al campione può differire a seconda della superficie e degli spessori impiegati. Un esempio lampante è dato dal vetro extrachiaro che nei campioncini si presenta completamente neutro ma che nei piani di dimensioni maggiori e con spessori più consistenti assume sfumature azzurro/verdi. Per tale ragione vi preghiamo anche di segnalare con particolare attenzione articoli che debbano essere affiancati o facenti parte di una stessa commissione.

La finitura bicolore consiste nella doppia laccatura nella parte interna della lastra di vetro. La prima laccatura, visibile attraverso la trasparenza del vetro, è disponibile nelle categorie B-D. La seconda laccatura, visibile internamente, equivale al colore pastello opaco utilizzato per ottenere le finiture di cat. B. Vi facciamo presente che in questo caso l'effetto finale differisce da quello creato dalla medesima laccatura attraverso il vetro, in particolare nei colori tenui.

Specchi
Gli specchi oro e rosa potrebbero presentare delle piccole imperfezioni dovute alle caratteristiche tecniche del materiale. Non possono essere utilizzati in luoghi umidi. Pulire solo con panni asciutti.

Ceramica
I campioni riportati sono una parte delle lastre che vengono lavorate. La lastra completa si può vedere nella corrispettiva cartella. Pulire utilizzando acqua e una piccola quantità di detergente neutro. Evitare l'utilizzo di detergenti contenenti cere e prodotti ceranti per evitare la formazione di strati untuosi.

Legno
I colori dei legni sono campioni indicativi. Pulire utilizzando un panno morbido inumidito.

Metalli
I colori dei metalli sono campioni indicativi. Pulire utilizzando un panno morbido inumidito.

Tessuti/Pelli/Ecopelli/Velluti
I colori dei tessuti sono campioni indicativi. Per la cura e la manutenzione fare riferimento alle indicazioni riportate nelle rispettive cartelle e alle schede tecniche fornite dai produttori.

Se permangono dubbi contattare l'azienda.

Glass
The lacquering used for our furniture is extremely durable as long as you avoid scratching it or bumping particularly hard/sharp objects against it. The glass is lacquered only on the back side both for mono or two-tones lacquered and frosted lacquered glasses. The shade of the samples is only indicative and has not to be taken as restrictive. It can in fact slightly differ in conformity to the tolerances recognized for the materials used. All the materials we use can be easily cleaned with water only or with a mild detergent. Do not use abrasive materials, acids or harsh chemicals. The glass is interpreted through its transparency, therefore the conformity to the sample might differ according to the surface and the thickness used. For example, the extralight glass is completely neutral when seen in the small samples, but it takes a light blue/greenish shade when used on bigger or thicker tops. For this reason, we beg you to indicate carefully those articles which have to be placed side by side or which are part of the same commission.

The two-tones finish consists of a double lacquering on the internal part of the glass sheet. The first lacquering, which is visible through the transparency of the glass, is available in the finishes of cat. B-D. The second lacquering, which is visible internally, is the same of the mat pastel used to get the finishes of cat. B. Please notice that the final effect is different from the one created by the same lacquering through the glass, in particular when it comes to soft colours.

Mirrors
Gold and rose mirrors could have small imperfections due to the particular technical characteristics of the material. We recommend not to use them in damp areas. Clean only with a dry cloth.

Ceramic
The shown samples are part of the bigger slabs Sovet works with. The complete slab is visible in the corresponding folder. Clean using water and a small amount of neutral detergent. Avoid using detergents with wax and waxing products to avoid the formation of greasy layers.

Wood
Wood colours are indicative samples. Clean using a damp soft cloth.

Metals
Metals colours are indicative samples. Clean using a damp soft cloth.

Fabrics/Leathers/Fake leathers/velvets
Fabrics colours are indicative samples. For care and maintenance please refer to the instructions present in the corresponding folders and to the technical sheets provided by the manufacturers.

In case of further doubt please get in touch with the factory.

Slim dining table structure and legs GN top CY.
Autumn chairs structure DF seat in Kvadrat Hallingdal 190/153.

Slim dining table structure and legs GN top CQ.
Autumn chairs structure DF upholstered in Z06.

In the previous page Slim dining table structure and legs GT top CU.
Autumn chairs structure DF top P53.

Slim dining table structure and legs GC top CV.
Cadira S wire structure GC and seat Kvadrat Hallingdal 103.

Slim extensible structure and legs GB top CA.
Slim bench structure and legs GB and seat Kvadrat Hallingdal 103.
Sila chair cone shaped legs GB and seat Kvadrat Hallingdal 103.

Slim dining table structure and legs GC and top TEC1.
Sila four legs structure GN and seat WG.

Slim dining table structure and legs BR and top WG.
Visual structure BR mirror SESP.

Slim extensible structure and legs GC and top RN.
Autumn structure FF seat NC.

designer

Matthias Demacker

Matthias Demacker was born in southern Germany in 1970. He studied Design at FH Niederrhein in Krefeld and at the same time worked with a number of different architects' studios on trade fair exhibition stands. After graduating, he moved to Munich, worked for a number of interior design studios and in 2003 set up his own. He has received many acknowledgements at international level; among these, the Interior Innovation Award, the Nomination for the german Designpreis both in 2005, the red dot 2007 and the good design award 2010.

Matthias Demacker nasce nel sud della Germania nel 1970. Studia Design al FH Niederrhein di Krefeld e allo stesso tempo collabora con diversi studi di architettura nella progettazione e nell'allestimento di stand presso fiere ed esposizioni. Dopo la laurea si trasferisce a Monaco ed inizia a lavorare per diversi studi di interior design fino a che, nel 2003, fonda il proprio. Riceve diversi riconoscimenti a livello internazionale tra i quali: the Interior Innovation Award, la nomina per il Designpreis tedesco nel 2005, il Red dot 2007 e il Good Design Award nel 2010.

sustainability is made up of facts.

Sovet has always maintained a high attention to eco-compatibility since its birth in 1987, through the selection of raw materials and the study of production processes that have the lowest impact on the environment with the aim of creating long-lasting products.

Sovet ha sempre mantentenuto alta l'attenzione all'ecocompatibilità sin dalla sua nascita nel 1987, attraverso la selezione delle materie prime e lo studio di processi produttivi che abbiano il minimo impatto sull'ambiente con lo scopo di creare prodotti durevoli nel tempo.

photovoltaic systems

For its production processes, Sovet uses energy coming directly from renewable sources. Thanks to its photovoltaic systems, it is able to meet its own energy demand.

Per la sua produzione Sovet utilizza infatti energia derivante direttamente da fonti rinnovabili. Attraverso impianti fotovoltaici riesce a soddisfare il proprio fabbisogno energetico.

502695,549 kg emmisions saved per year

2989 trees saved per year

165 barrels of oil saved per year

packaging

Sovet uses cardboard packaging with limited presence of oil-derivates.

Sovet usa imballi di cartone costruiti ad hoc con limitata presenza di derivati del petroli.

reducing plastic is an habits

To reduce the consumption of plastic and disposable bottles within its offices and production, Sovet created metal water bottles.

Per ridurre il consumo di plastica e bottiglie monouso all'interno dei suoi uffici e della produzione, Sovet ha creato delle borracce in metallo.

made in italy

The creative use of industrial processes, the use of raw materials of highest quality and the scrupulous work of master craftsmen, allow Sovet to create high quality and 100% Made in Italy collections. Thanks to state-of-the-art industrial automation systems, Sovet is also able to meet also large supply needs for contract spaces, always granting the highest quality standards. The company takes a continuous search path for materials, to create an offer of accessories that complement one another, furnishing different kinds of environments with the maximum freedom when it comes to customization.

L'impiego creativo dei processi industriali, l'utilizzo di materie prime di assoluta qualità e le scrupolose lavorazioni eseguite da maestranze artigiane, permettono a Sovet di ottenere collezioni di alta qualità e 100% Made in Italy. Grazie a sistemi di automazione industriale all'avanguardia Sovet è in grado di soddisfare anche esigenze per grandi forniture destinate a spazi contract, sempre garantendo i più elevati standard qualitativi. Sovet intraprende un percorso di ricerca dei materiali per creare un'offerta di complementi che si integrino tra di loro, arredando varie tipologie di ambienti con la massima possibilità di personalizzazione.